

Д.А. БРАТУСЬ

АВТОРСКОЕ ПРАВО И ДРЕВНИЙ РИМ:

Исторический фундамент
этической концепции



УДК 347.78
ББК 67.404.31 + 67.3(0)323
Б 87

Вступительное слово
доктора юридических наук, профессора
Б.М Гонгало

Братусь Д.А.
Б 87 **Авторское право и Древний Рим: Исторический фундамент этической концепции / Вступ. слово проф. Б.М. Гонгало.** — М.: Статут, 2018. — 288 с.

ISBN 978-5-8354-1422-2 (в пер.)

Настоящая книга посвящена формированию идеологии авторства и зарождению авторского права. Исследование охватывает периоды эллинизма и Античности. На основе исторического материала сформулирована этическая концепция авторского права. Критически анализируются теория копирайта и широко распространенный взгляд на изобретение И. Гутенберга.

Выходя за исторические рамки эллинизма и Античности, автор рассуждает о том, что человек творческий появился на свет одновременно с человеком разумным.

Для всех, кто интересуется античной культурой, историей права, авторским правом.

УДК 347.78
ББК 67.404.31 + 67.3(0)323

ISBN 978-5-8354-1422-2

© Д.А. Братусь, 2018
© Б.М. Гонгало, вступ. слово, 2018
© Издательство «Статут», редподготовка, оформление, 2018

Моим добрым и мудрым родителям
с любовью и благодарностью
посвящаю

Ибо тот, кто может идти к источнику,
не должен идти к кувшину.

Леонардо да Винчи

Если в первый момент идея не кажется абсурдной,
она безнадежна.

Альберт Эйнштейн

Мы людей на деньги не меняем.

Владимир Владимирович Путин

ОГЛАВЛЕНИЕ

Сокращения	9
Вступительное слово	10
Вводная часть	14
Предисловие.....	14
Актуальность исследования	18
Постановка проблемы	30
<i>Философский аспект</i>	33
<i>Логико-семантический аспект</i>	34
<i>Исторический аспект</i>	36
<i>Системный аспект</i>	37
Глава 1. Истоки и начала античных авторских отношений	41
§ 1. Предыстория (социально-политические особенности)	42
§ 2. Юридические предпосылки (идеология, источники, догма, способы защиты)	62
§ 3. Противоречия в развитии (экономика и этика вопроса).....	106
Глава 2. Фактология античных авторских отношений	154
§ 1. Фактические грани: коллизии и перспективы системного подхода	154
§ 2. Метафизика «своего»: духовный и материальный факторы	163
§ 3. Античное авторство и «авторское вознаграждение» (фрагменты хроники)	178
Глава 3. Этико-исторический метод исследования авторского прав	196
§ 1. Почему Античность, или «Ранее виденное».....	196
§ 2. На подступах к юридической природе авторских отношений	201
§ 3. Произведение – нравственное свершение	209
Заключение	222
Используемая литература: первоисточники, персоналии, библиография	229

Приложения	236
Доклады по авторскому праву	236
<i>Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе</i>	236
<i>Сообщение и доведение до всеобщего сведения: общее и особенное</i>	248
<i>Выполнение работ, оказание услуг и авторский заказ при создании сайта</i>	264
<i>Компенсация за нарушение авторских прав</i>	270
Указатель имен	278
Указатель латинских терминов и выражений	286